

Dança-Teatro: Criação e Performance

Promover o conhecimento histórico, teórico e prático da Dança-Teatro por meio da pesquisa e da experimentação. Público-Alvo O curso de Especialização em Dança-Teatro da PUCPR é dirigido a estudantes, profissionais e pesquisadores da área de artes cênicas, mas não é exclusivo desse público. O curso também é dirigido a todos os interessados em conhecer e praticar esse gênero de dança dramática teatral.

Campus:

Curitiba

Periodicidade:

Quinzenal

Modalidade:

EAD

Mensalidade:

R\$ 580.00

Formato:

Semipresencial

Inscricao:

[Clique aqui](#)

Duracao:

17 meses

Disciplinas

C.H. de Eletivas

Carga horária destinada a escolha de disciplinas de outros cursos

Ética

Analisar os problemas éticos atuais, privilegiando controvérsias relacionadas às atividades profissionais. Ao final, os alunos serão capazes de tomar decisões responsáveis e sustentáveis, de acordo com princípios éticos.

História da Dança-Teatro

Esta disciplina aborda o surgimento e a evolução da Dança-Teatro desde suas origens até os dias atuais. Ela tem como objetivo estudar o contexto histórico, assim como os fatores culturais e sociais que deram forma e identidade a esse estilo de dança teatral. Nessa disciplina o estudante conhece e analisa obras de figuras-chave que contribuíram para o desenvolvimento da Dança-Teatro. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de contextualizar histórica e culturalmente a Dança-Teatro, identificando e analisando os principais fatores sociais e culturais que influenciaram as práticas desse estilo de dança.

Corpo e Movimento no Teatro

Esta disciplina examina o papel do corpo e do movimento na performance teatral, incluindo técnicas de expressão corporal e a relação entre movimento e emoção. A disciplina oferece práticas e exercícios focados na utilização do corpo como ferramenta expressiva no teatro. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de analisar criticamente o uso do corpo e do movimento na performance teatral, estando apto a utilizar técnicas de expressão corporal para criar e desenvolver personagens e cenas em diferentes contextos teatrais.

Técnicas de Improvisação em Dança e Teatro

Esta disciplina foca no desenvolvimento da criatividade e espontaneidade por meio de técnicas de improvisação aplicadas tanto à dança quanto ao teatro. Ela abrange exercícios práticos que possibilitam melhorar a capacidade de reação e adaptação em performances. Ao final desta disciplina, o estudante estará apto a aplicar técnicas de improvisação para criar cenas e coreografias espontâneas, integrando movimento e fala de maneira concordante e expressiva, e a desenvolver sua capacidade de reagir e se adaptar a situações imprevistas durante performances.

Métodos de Criação em Dança-Teatro

Esta disciplina aborda os processos criativos envolvidos na elaboração de peças de Dança-Teatro, desde a concepção até a apresentação final. Ela examina o processo dramático e de composição cênica a partir de práticas colaborativas que envolvem técnicas de roteirização e coreografia. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de compreender o processo criativo em Dança-Teatro e, assim, estará apto a trabalhar colaborativamente com outros artistas para elaborar, estruturar, desenvolver e apresentar projetos criativos de roteirização e coreografia voltados à criação de obras de Dança-Teatro.

Técnicas de Dança Contemporânea

Esta disciplina explora as técnicas e estilos da dança contemporânea, com foco no desenvolvimento físico e expressivo dos dançarinos. Ela inclui práticas e metodologias para a aplicação dessas técnicas em contextos teatrais. Ao final

desta disciplina, o estudante será capaz de utilizar técnicas de dança contemporânea de maneira efetiva e eficaz em performances cênicas, integrando essas técnicas de dança contemporânea com práticas teatrais.

Interpretação e Expressão Teatral

Esta disciplina envolve o estudo de métodos de interpretação e desenvolvimento de personagens, técnicas de vocalização e estratégias de expressividade. Ela inclui práticas para aprimorar a qualidade técnica e artística da atuação teatral. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de aplicar métodos de interpretação para criar e desenvolver personagens complexos, utilizando técnicas de vocalização e expressão para melhorar a performance teatral, ajustando a interpretação ao contexto performativo.

Composição Coreográfica

Esta disciplina examina a criação, estruturação e desenvolvimento de peças coreográficas. Ela aborda o processo de composição coreográfica por meio do estudo de seus princípios, ritmo e formas. O foco da disciplina está na criação de coreografias que integrem elementos de dança e teatro. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de criar, estruturar e executar peças coreográficas de caráter narrativo que integrem em sua composição elementos teatrais e de dança de modo criativo e inovador.

Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas

Esta disciplina aborda métodos e técnicas de pesquisa aplicados às artes cênicas. Ela discute a diversidade de modos de se realizar pesquisa em artes cênicas em função das possíveis articulações entre as práticas criativas e as formas de investigação e análise crítica de obras de artes cênica. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de conhecer metodologias de pesquisa para explorar, analisar e documentar práticas em Dança-Teatro, aplicando esse conhecimento na elaboração de projetos de pesquisa e em estudos de caso relevantes para o campo das artes cênicas.

Cenografia e Figurino para Dança-Teatro

Esta disciplina examina os princípios de design cênico e a criação de cenários e figurinos para performances de Dança-Teatro. Ela aborda práticas voltadas ao desenvolvimento dos aspectos visuais e simbólicos que fundamentam a criação de cenários e figurinos em performances de Dança-Teatro. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de aplicar princípios de design cênico, integrando elementos visuais e simbólicos na criação de cenários e figurinos que produzam grande impacto visual ao mesmo tempo em que complementam e realçam a narrativa em performances de Dança-Teatro.

Teoria e Crítica do Movimento

Esta disciplina aborda a análise crítica e teórica do movimento em práticas de artes cênicas, em especial a prática de Dança-Teatro. Ela tem como objetivo o desenvolvimento de uma escrita acadêmica capaz de discutir criticamente a produção e a performance de obras de artes cênicas baseadas no movimento. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de desenvolver suas habilidades de escrita crítica e acadêmica, aplicando conceitos teóricos na análise e avaliação de obras de Dança-Teatro, assim como de outras formas, práticas e performances de artes cênicas fundamentadas no movimento.

Relações Interartísticas em Dança e Teatro

Esta disciplina explora as interações entre dança, teatro e outras formas de artes, e como essas relações podem enriquecer a criação e a recepção de obras de Dança-Teatro. Ela abrange o estudo de projetos interdisciplinares e suas dinâmicas. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de compreender e aplicar as dinâmicas das relações

interartísticas na criação e recepção de obras de Dança-Teatro e também desenvolver projetos interdisciplinares que integrem diferentes formas de arte e que contemple a colaboração efetiva entre artistas de diferentes disciplinas.

Laboratório de Performance

Esta disciplina oferece um espaço para a aplicação prática das técnicas estudadas, com foco na montagem e apresentação de trabalhos criados durante o curso. Ela inclui sessões de feedback e revisão. Ao final desta disciplina, o estudante será capaz de montar e apresentar trabalhos de performance que integrem técnicas de Dança-Teatro, demonstrando capacidade de mobilização dos conhecimentos teóricos e práticos adquiridos ao longo do curso.